

Sławomira Łozińska

Promotor pracy licencjackiej pani Dominiki Matuszak, studentki Wydziału Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie

RECENZJA I REKOMENDACJA

Zanim zajmę się bardziej szczegółową recenzją pracy licencjackiej pt. *„Zarządzanie kulturą na przykładzie Bydgoszczy ze szczególnym uwzględnieniem Teatru Polskiego im. H. Konieczki oraz w odniesieniu do Opery Nova i Filharmonii Pomorskiej”* Dominiki Matuszak, studentki Wydziału Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie (obecnie studia magisterskie), pragnę zwrócić uwagę na kilka aspektów pozamerytorycznych, niewidocznych po zakończeniu pisania pracy i po jej obronie. Otóż wszystkie uzgodnienia dotyczące realizowania założeń pracy, powstające w wyniku przedstawienia uzasadnionego konspektu realizowane były rzetelnie i w terminie.

Zdecydowałam się na opiekę nad pracą ze względu na jej temat, a co się z nim wiąże – konsekwentne połączenie przedstawienia tematu z regionem.

Jako osoba zajmująca się obserwowaniem i definicją życia kulturalnego w Polsce, oczywiście w aspekcie instytucji artystycznych za punkt główny uznaję niesłychany i bardzo ciekawy rozwój wydarzeń artystycznych poza ośrodkami dotychczas uważanymi za centralne i główne.

Tak więc pomysł z opisaniem Bydgoszczy z punktu widzenia jej instytucji kultury: teatru dramatycznego, opery i filharmonii wydał mi się celowy. Zwłaszcza, że dotyczy instytucji o znaczeniu ogólnokrajowym w ocenie artystycznej.

Metodyka pracy, która jest przedmiotem naszego zainteresowania zakłada przedstawienie regionu, historii i znaczenia wydarzeń artystycznych, opisanie dnia dzisiejszego z uwzględnieniem próby definicji potrzeb kulturalnych mieszkańców Bydgoszczy, promieniowanie wydarzeń poza region poprzez udział w festiwalach, oraz znaczenie organizowanych festiwali w Bydgoszczy.

Ciekawa jest także próba opisanie audytorium teatru, opery i filharmonii z definicji prawie socjologicznych, opisanie działań pozainstytucjonalnych z wykorzystaniem przestrzeni miejskiej.

Wysoko oceniam umiejętność poruszania się pani Dominiki Matuszak w zagadnieniach finansowania instytucji kultury, co wskazuje na to, że dawać sobie będzie radę w pozyskiwaniu funduszy poza dotacjami publicznymi.

Autorka pracy ma wyrobiony gust i preferencje artystyczne, jednak wyróżniającą jej zasługą jest bezstronność i obiektywizm. To nie jest takie proste osiągnięcie u młodej osoby o wyraźnych artystycznych zdolnościach, mającej duże obycie ze sceną.

Praca jest obszerna, niemalże objętości pracy magisterskiej, ale sprawiedliwie wyczerpująca, biorąc pod uwagę dokonania autorki przy organizowaniu bardzo interesujących wydarzeń w Warszawie, ta praca jest konsekwentnie jednolita.

Praca i jej obrona zostały ocenione celująco, uwzględniając także wysoką średnią przebiegu studiów.

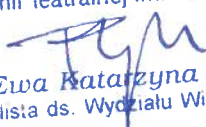
Rekomenduję tę pracę do zwrócenia uwagi na nią w sposób szczególny.

Z punktu widzenia warszawskiej Akademii Teatralnej nie jest najczęstszym przypadkiem takie skupienie się na jednym regionie, niektóre konstatacje z niej wynikające mogą być przydatne w działaniach promocyjnych.

Sławomira Łozińska

Akademia Teatralna
im. Aleksandra Zelwerowicza
Wydział Wiedzy o Teatrze
ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa

Za zgodność z oryginałem

DZIEKANAT
Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza

Ewa Katarzyna Fogler
Specjalista ds. Wydziału Wiedzy o Teatrze